



cadac

series

CM系列数字调音台

cadac

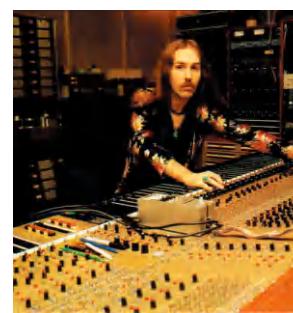
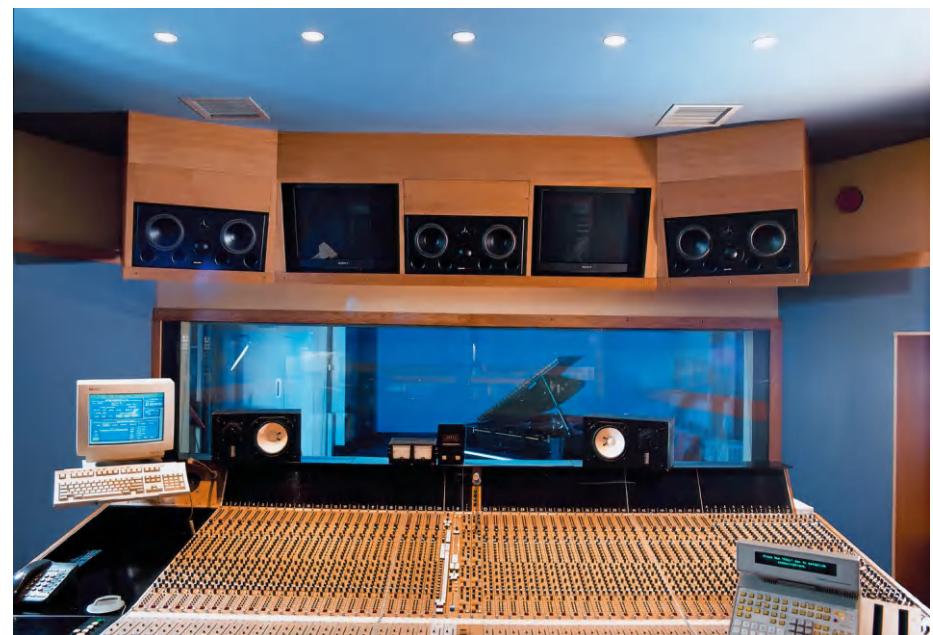
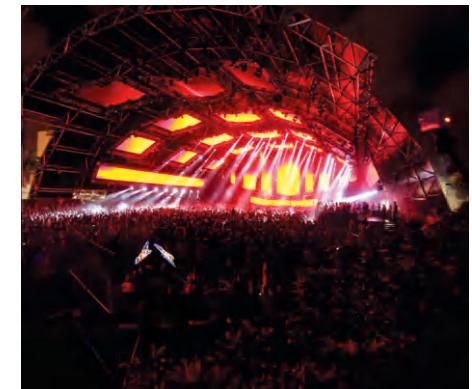


明智之选

50多年来，Cadac的名字一直是优质调音台的代名词。从20世纪60年代末最早的录音室台式调台到主宰伦敦西区和百老汇剧院的模拟调音台，再到全球巡回音乐会上的数字台，Cadac始终在刷新音频质量的标准。很少有品牌能与Cadac在专业音频领域无与伦比的血统相提并论。

凭借令人羡慕的传统和无与伦比的声誉，Cadac目前专注于实施最新的技术和前沿的用户体验，以满足专业人士不断发展的创造力和无懈可击的音频质量的需求。

我们的使命是设计直观的、低延迟的混音系统，为专业现场音响市场提供尽可能高的音频性能。







音频为先

自1968年公司成立以来，“音频为先”一直是Cadac调音台开发的核心设计理念。六十年过去了，Cadac前置话放是新的CM-J50调音台的核心，其性能令人赞叹。

使用CM-J50业界领先的音频制作混音是通过改进后的Cadac直观用户界面，加上其独特的逻辑工作流程，所有这些都囊括在一台Cadac 调台中。虽然外形无太大变化，但内部设计已经完全重新设计和完善，从而使CM-J50的性能达到了新的水平。

CM-J50由一系列全新功能丰富的舞台机架 (CM-SR系列) 加以补充。全新的设计包括三个固定格式的舞台机架，即CM-SR64、CM-SR40和CMSR24，重点在于音频性能和灵活性。这三个单元都有一个综合功能集，带有模拟和数字输出，加上一个耳机放大器，通过彩色屏幕进行本地控制。所有产品均集合在紧凑、轻便且坚固的7U或4U铝制底座中。

Cadac的CM系列领先行业音频性能应用的解决方案。拥有一个完全重新设计的iPad应用程序，一个新的基于PC的离线编辑器，加上MADI和Dante网络桥接。

CM-J50 数字调音台

Cadac的CM-J50旨在提供一个真正直观的用户界面，具有一流的音频性能和业界最低的延迟，而且拥有极具竞争力的外形。

CM-SR 舞台机架

Cadac的SR系列舞台架通过Cadac专有的低延迟MegaCOMMS网络协议提供全面的、功能丰富的远程I/O，距离控制台最远可达2000米。

CM-DT64/MD64 网络桥接

Cadac的音频网络桥接器使第三方音频协议能够被接入MegaCOMMS音频网络中。

MegaCOMMS 协议

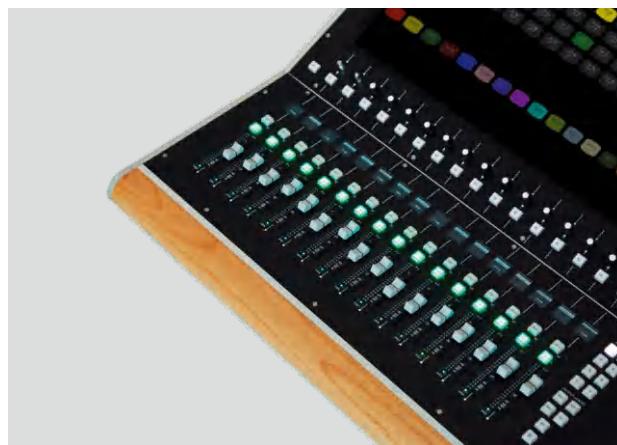
整个CM系列系统在冗余的同轴或光纤网络上运行Cadac专有的MegaCOMMS协议。



听得见的区别

Cadac的数字调音台具有其模拟起源的标志，可以追溯到现在传奇的J-Type以外的那些录音室黄金时代的经典调音台。CM-J50的音频性能通过独特的模拟算法和最新的24bit/96kHz Delta Sigma AD/DA转换器的组合，仍然保留了Cadac的传统宽动态范围和令人难以置信的低底噪。

延迟管理是声音的核心部分，是数字音频性能的一个主要因素，被其他大多数数字调音台所忽视了。所有的数字调音台都需要时间来处理音频。当结合不同路径和处理的信号时，大多数数字调音台在对多个信号进行求和时都会有部分失真。CM-J50有一个广泛的自动延迟管理系统，管理所有的内部路由和相关的处理延迟，这意味着所有的音频样本在求和之前是同步的，在所有的输出端提供绝对的相位一致性，从而产生Cadac无与伦比的声音。







直观的操作

CM-J50有96个输入通道,56个母线,其中48个是可分配的,其设计是为了提供一个真正直观的用户界面,具有一流的音频性能,并具有非常有竞争力的外形设计。

CM-J50最引人注目的特征是光学粘合的23.5英寸16:9高清触摸屏。大尺寸触摸屏的独特组合,显示直观的GUI,加上传统的编码器,使得触摸、旋转和滑动都能得到使用。推子会自然地跟随屏幕上的GUI,使得CM-J50对菜单的依赖性远远低于其他控制台,从而实现更高的工作效率。同样重要的是对工程师来说能够无压力,更容易上手。

除了令人难以置信的直观使用,CM-J50还有许多功能,旨在协助混音,让工程师创造性地进行混音,而不被过于复杂的菜单结构所阻碍。Cadac独特的混合焦点(Mix Focus)监控模式,以及创建自定义推子层的能力,都是为了提高工程师的工作速度而设计的。

CM-J50还预设了一个集成的64 x 64 Waves接口,可以访问Waves的效果库,补充CM-J50自身的16台创造性的内置立体声效果器。此外,它还为多轨录音提供了一个简单的解决方案。

卓越的用户界面、传奇的Cadac前置话放、最先进的DSP和FPGA处理技术,以及惊人的低延迟的结合,使得CM-J50对于那些不想牺牲音频质量或创造力的人来说是一个无法拒绝的选择。

硬件概述

- 最新版本的Cadac的直观、清晰的图形用户界面
- 专有的DSP混合平台
- 96kHz, 24位Delta-Sigma A/D和D/A转换器
- 32/40位浮点SHARC处理器
- 23.5 "嵌入式16:9高清液晶触摸屏
- 6.5 "LCD触摸屏用于系统控制
- 24个带有彩色OLED显示的用户自定义按钮
- 20段立体声通道码表
- 20个触摸灵活的100毫米电动推子
- 16个完全可编程的麦克风输入
- 8个模拟输出
- 8个AES3输入和8个AES3输出
- 2个BNCs的MegaCOMMS端口或通过双工光纤LC端口
- Waves 64 x 64接口
- 双重内部自动切换PSU

功能概述

- 低于0.4毫秒的总系统延时
- 96个输入通道
- 56个母线,48个可分配为组、辅助或矩阵独特的监控模式
- 自定义推子层
- 16个VCA组,包括"VCA展开"导航
- 16个带有OLED显示的可分配按钮
- 16个立体声(或32个单声道)内置效果器
- 所有输出上均有31段均衡器,加上4段全参数均衡器
- 每个输入和输出都有一个动态EQ
- 所有输入上的压缩器/限制器和带侧链滤波器的闸门
- 所有输出都有带侧链滤波器的压缩器/限制器
- 输入和输出延时
- 带有场景扩散和场景预览的快照自动化系统
- 用于Waves的Dugan Automixer后期淡出插件
- PC离线编辑器
- iPad远程控制



丰富的功能

紧凑的CM-SR40、CM-SR24和CM-SR64是Cadac的CM舞台接口箱系列的第一组产品，具有被许多音频专业人士认为是业界最好的前置话放。

有两个4U的单元，CM-SR40有32个模拟输入和8个模拟输出，而CM-SR24有16个模拟输入和24个模拟输出。7U的CM-SR64则配置了56个模拟输入和32个模拟输出。这三款产品都有8个AES3输入和8个AES3输出，共8个XLR。

它们都有一个2.4英寸的彩色LCD，显示全面的菜单结构，允许本地调整输入电平、麦克风增益和幻象电源设置。集成的耳机放大器增强了可用性、节省了时间，可以直接在舞台机架上监测音频。

所有设备都具有双MegaCOMMS端口--BNC或LC光纤端口--用于从控制台进行长达2公里的冗余连接，此外，还预先配置了双冗余内部PSU，用于关键任务应用。

简易的集成

Cadac网桥使MegaCOMMS与其他流行协议的集成变得简单、快捷，包括通过CM-MD64网桥的MADI和通过CM-DT64网桥的Dante。

CM-DT64和CM-MD64都支持多达64个双向连接，在MegaCOMMS端口和相关第三方网络之间进行传输。



硬件概述

- 2.4 "彩色LCD用于系统控制
- 旋钮可进行简单的菜单导航
- XLR插座上有16至56个完全可编程的平衡话筒输入
- 模拟输入上的48V LED指示灯
- 模拟输出上的MUTE LED指示灯
- 8个AES3输入(带SRC)和8个XLR插座的输出
- 96kHz内部字时钟
- 两对BNC接头的MegaCOMMS端口和两个双工光纤LC端口
- 带衰减器的1/4英寸立体声耳机插座
- 双重内部冗余的自动切换PSU

功能概述

- 直观的菜单结构
- 模拟控制端口：增益，48 V, PAD, 静音 和监听
- AES控制端口：方向, 时钟, 采样率, 通道和监听
- 字时钟模式：主或从
- 字时钟选择：44.1、48或96kHz
- 传输模式
- 光学连接允许舞台上的机架位置离控台最多2000米
- 所有的音频连接和控制都在前面板上，只有电源连接在后面
- 紧凑、轻便的铝型材结构

硬件概述

- 2对BNC接头的MegaCOMMS端口
- CM-DT64：两个Dante以太网网络端口A和B
- CM-MD64：两个MADI网络端口A和B，采用BNC或光纤接口
- 配置开关用于设置字时钟采样率
- BNC上的字时钟输入/字时钟输出
- 字时钟状态指示灯
- 75欧姆开关
- 同步状态指示灯
- 双内部PSU
- 1U机架空间

功能概述

- 多达64个输入和输出
- 96kHz或48kHz操作
- 字时钟模式-引导或跟随
- 双重内部、冗余、自动切换PSU
- BNC端口红光表示接收(Rx)，蓝光表示发送(Tx)。

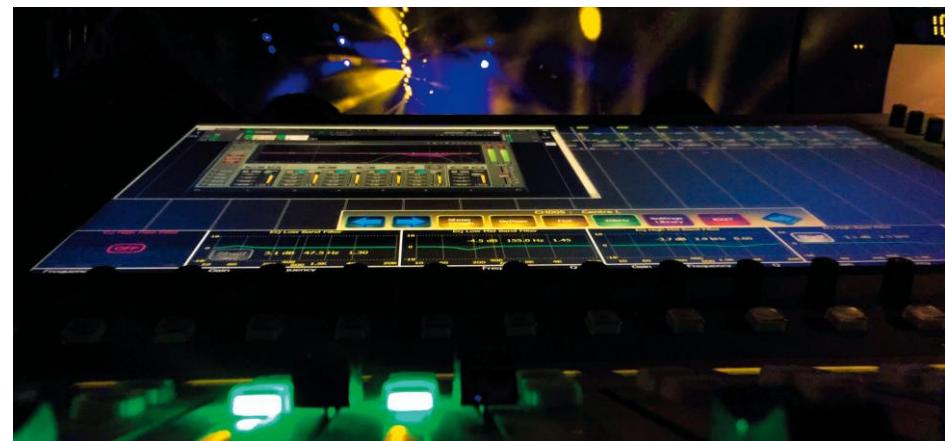
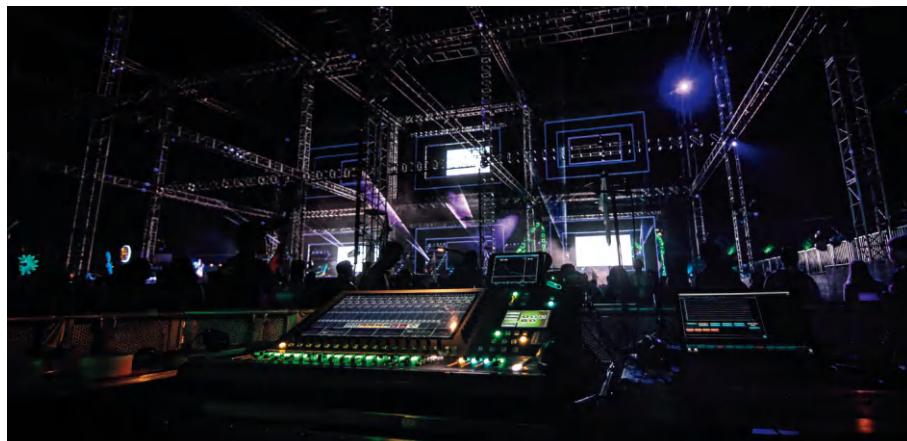


无延迟

Cadac的MegaCOMMS数字音频网络设计，能够满足最具挑战性的应用要求。MegaCOMMS允许在37个样本(@96 kHz)或略低于400us的情况下，从舞台输入到输出的整个系统传输延迟，包括所有调音台处理和AD/DA转换。MegaCOMMS的采样频率为96 kHz，但为其他时钟速度提供了SRC(采样率转换器)。

该协议提供多达128个96kHz/24-bit音频的双向通道，以及所有控制数据和时钟同步。这一切都通过一对同轴电缆(发送和返回)进行，距离调音台最远可达150米(492英尺)，或者用光缆最远可达2公里(6561英尺)。将音频、控制和时钟结合到一个单一的网络中，简化了连接，缩短了设置时间，减少了布线基础设施的投资。

CM系列网桥允许MADI(带有CM-MD64网桥)和Dante(通过CM-DT64)基于协议的产品无缝集成到MegaCOMMS网络中，从而允许第三方网络和硬件使用这些最高级的Cadac前置话放。

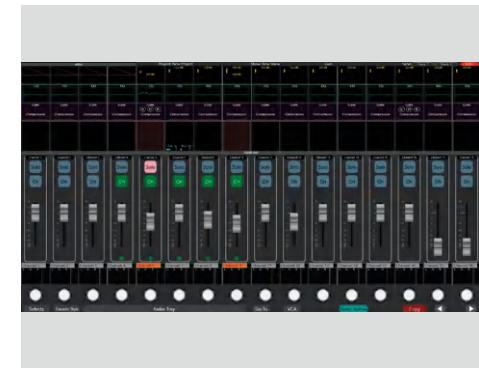


灵活的线上操作

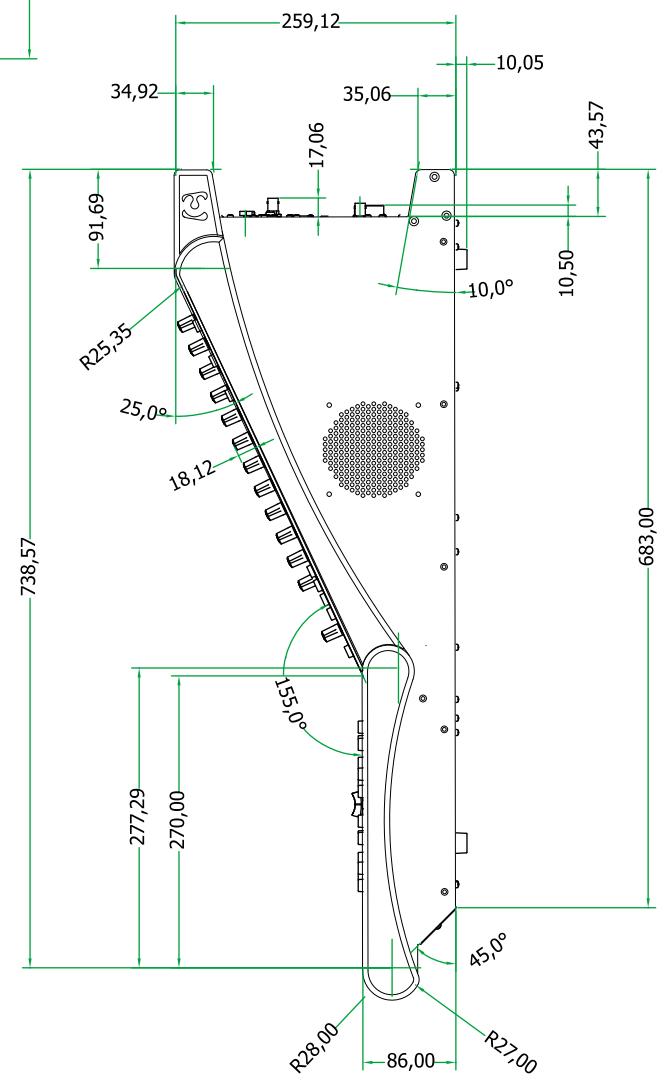
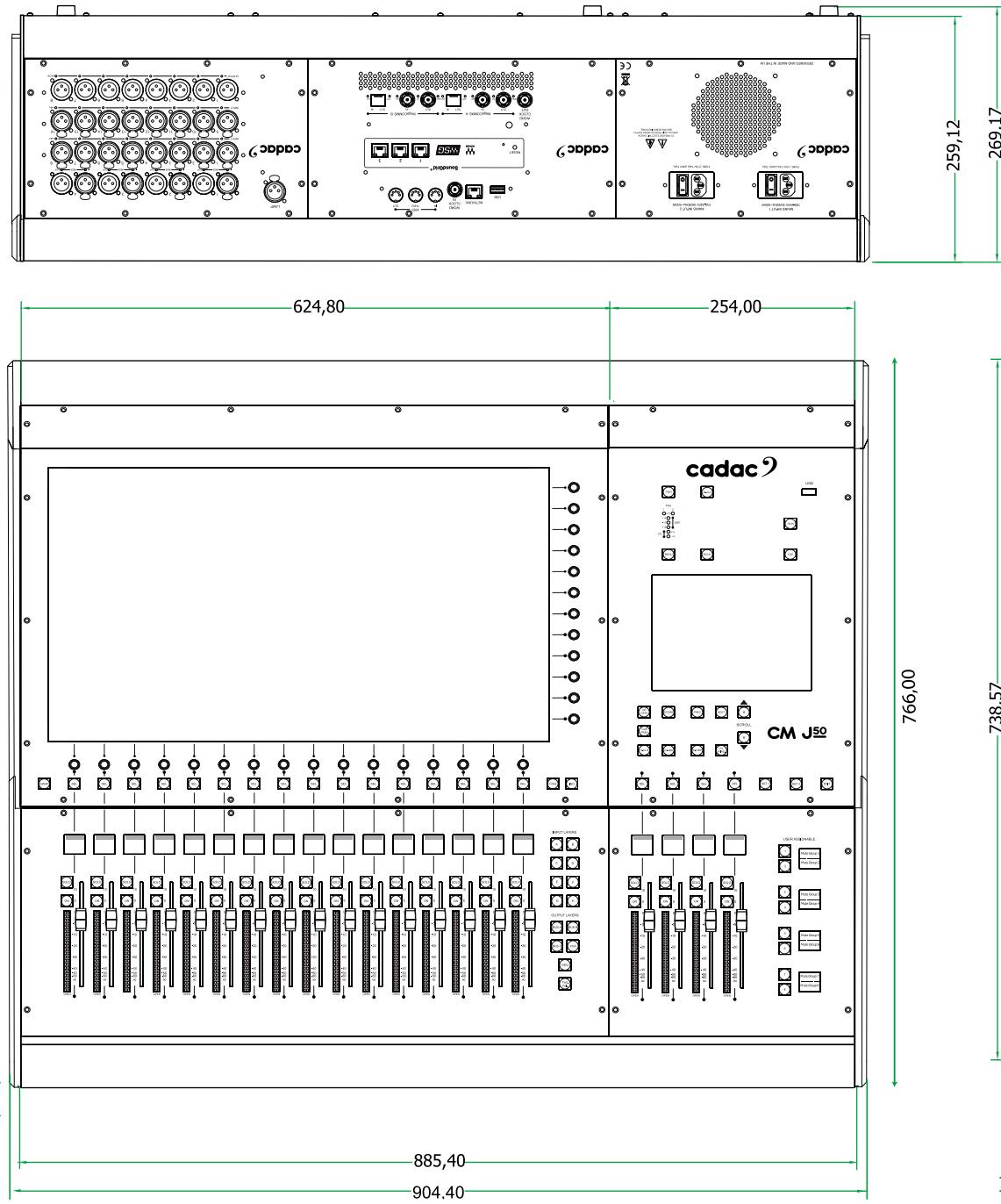


通过Cadac的iPad应用程序CM-Remote, 可以自由地根据现场情况对混音进行微调。全新的CM-Remote为通过iPad或iPad无线控制CM-J系列的关键功能提供了完美的解决方案, 确保现场的完美混音。

自由的线下操作



Cadac的CM-Editor提供了在远离调音台和演出场地压力的情况下创建和编辑演出文件的自由。CM-Editor是Windows PC上的调音台。创建或编辑演出文件, 保存到U盘, 所有这些都是为了检查声音。



重量 = 39.5kg



series cadac

巡演|安装|剧院|广播

无与伦比的音质,业界领先的低延迟
灵活、智能的I/O,配备世界一流的话放和均衡器
简洁的工作流,结构紧凑
为各类型音频工程师提供直观的工作平台
简单的第三方网络集成

地址:上海市漕河泾开发区田州路159号6单元3楼 电话:021-54453318 传真:021-54453328
www.mycchina.com


MYC | 中美亚
亚洲地区总代理

